EL TEATRO CONTEMPORÁNEO.

1873 Y 1874,

REVISTA FILOSÓFICA, BUFA-MUSICAL, TRAGI-DRAMÁTICA-NACIONAL, CON SUS RIBETES DE POLÍTICA CALLEJERA, EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

D. RICARDO VALERO Y LLORENS,

música del

MAESTRO LLORENS.

Representada con extraordinario éxito en el teatro de la Princesa de Valencia la noche del 24 de Enero de 1874 á beneficio del primer actor y director

DON MANUEL DE LA VEGA.

J. M. M.

VALENCIA.—1874.
Impr. de Piles, á c. de Cárlos Verdejo, Almirante, 3.

1873 Y 1874.

1873 Y 1874,

REVISTA FILOSÓFICA, BUFA-MUSICAL, TRAGI-DRAMÁTICA-NACIONAL, CON SUS RIBETES DE POLÍTICA CALLEJERA, EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

D. RICARDO VALERO Y LLORENS,

música del

MAESTRO LLORENS.

Representada con extraordinario éxito en el teatro de la Princesa de Valencia la noche del 24 de Enero de 1874 á beneficio del primer actor y director

DON MANUEL DE LA VEGA.



VALENCIA.—1874.
Impr. de Piles, á c. de Cárlos Verdejo, Almirante, 3.

EN LA CONTADURÍA DEL TEATRO.

—Ola, Amigo Vega.

—Adios, Valerito; pase V. y tome asiento,

—¿Qué lee V.?

—Una revista que he pedido á Madrid para mi beneficio, y que no me acaba de gustar. Lástima de dos duros que me ha costado!

—Dos duros! Por ese precio le confecciono las que usted quiera á su satisfaccion.

—Hágame V. una para mi beneficio.

—Hombre, si no faltan mas que ocho dias!...

—Y qué? V. es un chico listo, de talento....

—Sí, eso es verdad; pero....

—Nada, nada; en este cuadernillo de papel me la vá usted á escribir.

—Pero, Vega, por Dios!

—Lo dicho. Adios.

—Oiga V.

—Adios.

CATORCE HORAS DESPUES

EN EL CUARTO DEL SR. VEGA.

—Se puede entrar, Vega?

—Adelante, poeta insigne.

—Aquí tiene V. la revista.

—Zambomba! Ya!

—Y ahora, amigo Vega, caiga sobre V. toda la responsabilidad; se la dedico á V. desde el primer verso hasta el último, y.... me voy á dormir que bien lo necesito.

REPARTO.

Personajes.	Actores.
La Correspondencia de España	Sra. Argüelles.
La Dolorosa	
La Biblia	» Serrano.
La Igualdad	
Una Lavandera	» Llorens.
La Insurreccion	
Una señorita	» Lafuente.
Una Ventana	
La Epoca	» Castillo.
La Esperanza	» Val (M.)
La Iberia	» Val (E.)
La plaza de Toros	» Brú.
El Año 73	Sr. Vega.
El Año 74	» Carreras.
El Orden	» Valero.
Un Cubano	» Gonzalez.
El Teatro	
Un Enano	
Otro Enano	» Llorens.
El Combate	
Un Pintor	
Un Enano	» Martinez.
Un Peninsular	
Un soldado cojo	
El cabo Sisalgo	
El Imparcial	» Bergon.
Un Inglés	
Un Ciego	
El Comercio	» Espantaleon.
El Puente de Alcolea	
El cabo Medrano	
El cura Santa Cruz	» Mora (A.)
San Juan	» Palanca.
Oficial Americano	
Oficial Español	
El señorito	» Megía.
Un Balcon	
Breton de los Herreros	» Mora (F.)
Un soldado manco	

Soldados, carlistas, republicanos, progresistas, moderados, presbíteros, niños, viejos, viejas, músicos, danzantes, coristas, mendigos, banqueros, esqueletos y acompañamiento de todas las razas conocidas, y algunas ignoradas hasta la representacion de esta obra.

ACTO ÚNICO.

El teatro representa un campo seco y árido. Al levantarse el telon aparece completamente á oscuras. Se dejan ver los detalles de una horrorosa tempestad: varios rayos y exalaciones cruzan la escena: el trueno se deja escuchar. Todo desaparece á medida que el coro cesa. Durante la tempestad, bajan por el aire el año 73 y el 74, montados en un perro de Terranova.

ESCENA PRIMERA.

CORO dentro. El AÑO 73 y el AÑO 74: el primero anciano y decrépito; el segundo vestido de niño con chinchonera y un aro en la mano. En el fondo hay un arca grande, con puerta practicable, y un rótulo que dice: «Herencia del año 74.»

CORO. El año 73
á los infiernos bajó:
cantemos, pues libres de él
nos vemos, gracias á Dios.

—

Entre nieves y entre sangre
su cadáver se envolvió;
Dios le dé al 74
una mortaja mejor. (Cesa el coro.)

74. ¿Qué acentos son esos?

73. Son
los apagados gemidos,
los acentos doloridos
de la Española Nacion.

74. Se quejan de tí.

73. En verdad
que debo tomarlo á risa.
Es consecuencia precisa
de tan grave enfermedad.
¡Todos locos!

74. Todos?

73. Sí.

74. ¡Pobres gentes!
73. No te asombres;
las mugeres y los hombres,
locos todos....
74. Pero, dí:
¿no habrá remedio á su mal?
73. Ninguno!
74. Pues yo sí creo....
73. Te engaña tu buen deseo.
74. Esplícame pues....
73. Si tal.
Jóven y lleno de fé
vine á mandar en España,
pensado en mas de una hazaña,
pues largos dias pensé.
Quise darle la quietud
de que era merecedora,
quise indicarla en buen hora
la senda de la virtud.
Quise ahuyentar de su tierra
los políticos rencores;
quise apagar los horrores
de una fratricida guerra;
quise darle el esplendor
de que siempre habia gozado;
quise apartar de su lado
el llanto, el luto, el dolor....
y el decirlo causa pena;
no hay quien estos males corte:
cuando acababa en el Norte,
empezaba en Cartagena.
El mas ciego absolutismo
en el Norte defendiéndose
y en Cartagena rompièndose
la República el bautismo,
me dieron á comprender
que en esta tierra menguada,
nada significa, nada,
el trabajo, ni el saber.
Es bueno todo registro
por infamante que sea,
como el portero se vea
hecho de pronto ministro:
y es concluyente razon,
que en España no hay mas rey

ni Roque, que aquella ley
de la breva y del turron.
Mande el uno, mande el otro,
siempre lo mismo estaremos;
siempre, siempre nos veremos
zurrándonos en el potro:
que es cosa muy singular
que á todos hace reir,
ver á los unos sufrir
porque otros dan en gozar.

74. ¡Tu acento me aterroriza!
¿Qué haré yo.... niño inesperto?

73. Oh! lo que es tú, ten por cierto
que te dan una paliza...!

74. Y son españoles?... ¡Lleve
el demonio su heroismo!

73. Es de oro el españolismo
del siglo décimo nueve!

74. ¿Y esta es la noble nacion
que tanto ensalza la historia?

73. Aquí es la mas bella gloria
la gloria del coscorron.
Cállate!

74. Permite que hable.
¿Tan mala es la cosa pública?

73. Jugaron con la República
y ha echado mano del sable.
Y como no era formal,
pensaron librarse de ella,
largándole á la doncella
un lapo descomunal.

74. (1) *¿No hay República?

73. Sí á fé:
*República humanitaria
*con ribetes de unitaria,
*y el fin.... de lo que yo sé.
*República que con ciego
*patriotismo bien leal,
*publica la ley marcial
*al son del himno de Riego.
*Esta nueva es de una pasta
*confeccionada en Viena....
*en la Esposicion.... es buena!

---

(1) Por razones fáciles de comprender se suprimieron en la reprensentacion los versos acotados.

*amasada por Sagasta
*á costa de muchos cuartos,
*sin que le asuste la guerra,
*con manteca de Becerra
*y mata la uba de Martos.
*Pasta es que causa placer;
*está tan bien arreglada,
*que no me estrañará nada
*se la coma Monpensier.
74. *¡Monpensier!... ¿No es un señor
*francés?...
73. *Españolizado.
*Es un señor que ha dejado
*huellas.... de su buen humor.
74. *¿Es tan gracioso?
73. *De sobra:
*es un francés chistosísimo....
*Cá!... ¡Si no parece el mismo!
Ya se vé, como no cobra....
74. Pero dime; en conclusion....
¿á qué he venido yo aquí?
73. ¿Me lo preguntas á mí?
74. ¡Claro!
73. ¡Eres inocenton!
Vas á regir los destinos
de la Española Nacion.
Ya verás tú. Todos son
aquí unos reyes Pepinos.
74. Ya que ha gobernar me llama
mi deber, escucha tú
lo que haré.
73. ¡Por Belcebú!
¿Tambien tienes tú programa?
74. Programa donde se encierra
lo de arriba y lo de abajo,
que protegerá el trabajo
y que anulará la guerra.
Programa de bienes tales
y semilla bienhechora,
que acogerá protectora
todas las clases sociales;
y con afecto sincero
haré que lo mismo trate
al plebeyo y al magnate,

al rico y al jornalero;
al que tiene en su conciencia
la tranquilidad del alma,
y al que lleva en sí la palma
del saber y de la ciencia.
Yo quiero un gobierno tal
de órden, virtud y honradéz,
que amparo preste á la vez
al sudor y al capital.
Con esto conseguiré
lo que España necesita....
que ya está la pobrecita
sin poder tenerse en pié!
Cesen por fin los horrores
de una guerra fratricida,
y que vuelvan en seguida
al campo los labradores,
que mas que del vencedor
la espada, en sangre teñida,
vale, y es cosa sabida,
la espiga del labrador.
73. Con muy buenas intenciones
te vienes á gobernar.
74. ¿No es bueno?
73. Te van á dar
mas de dos mil desazones.
74. ¡Pero hombre, por Dios!
73. No es malo
que recuerdes mí consejo.
74. Pero, papá....
73. Yo soy viejo,
y he llevado mucho palo.
74. Yo les cortaré las alas.
73. No lo intentes....
74. Lo haré así.
73. No hay quien pueda, créeme á mí,
con Contreras ni Cucalas.
El uno sin ton ni son,
fusila cuatro inocentes,
y el otro tiene en los dientes
la lògica de Prohudon.
74. Yo me quiero convencer
por mis propios ojos....
73. Lleno

mis deberes.... lo que es bueno,
prepárate, pues, á ver.

ESCENA II.

El Señorito, la Señorita, un Niño, una Niña y dos Lacayos. La señorita trae un niño de pecho. Un Ciego, una Lavandera. El Año 73 y el 74. El ciego besa la mano del Señorito, y la lavandera la de la Señorita.

Señorito. Buen hombre, alce V. del suelo
y tome. (Dándole una limosna.)
Ciego. ¡Dios le proteja,
pues su mediacion me deja
ver los colores del cielo!
Lavan. ¡Que Dios con bienes prolijos
premie á usted!
Señorita. ¡Pobre muger!
Lavan. Por usted van á tener
donde albergarse mis hijos. (Vánse)
(Desaparece el grupo seguido por el Ciego y la Lavandera que besan sus huellas.)
74. ¿Qué es eso?
73. Un grupo, á mi ver,
digno de todo respeto.
Él es un noble sugeto,
y ella una santa muger.
74. ¿Y esos dos?
73. Besan su huella,
y á Dos envian su ruego:
él es un infeliz ciego,
y una lavandera ella.
74. ¿Quiénes son en conclusion?
73. Unos reyes que han dejado
memoria de su reinado
en todo buen corazon.

ESCENA III.

Dichos, y el beato San Emilio, el prudente San Estanislao y el flemático San Francisco, representados en tres enanos. Pueblo de mugeres, niños y hombres con guitarras y castañuelas.

74. Se marcha siendo tan bueno!

73. No te estrañe: ahora verás
lo que viene aquí detrás.
Salga la gente del trueno. (Música.)

(Suena una campana chinesca: se abren con violencia las puertas del mundo, y salen al compás de la Jota del Molinero de Subiza, los personages arriba mencionados.—Despues que bailan los enanos la Jota, cesa la algazara, y dicen los enanos adelantándose al público á coro:)

LOS TRES. De aqui no saldremos sino muertos, ó con la República triunfante.

TODOS. ¡Viva la República!...

(Suena dentro un cañonazo y desaparecen rápidamente todos, quedando solamente los años.)

74. ¡Tales gritos me sofocan!
73. Ahí tienes la cosa pública.
Los héroes de la República
bailando al son que les tocan.
74. ¡Pobre República!
73. Sí;
por todos tan deseada,
y por todos tan llorada
al verla sufrir así!
¡Cándida vírgen nacida
entre sueños halagüeños,
imágen dulce que en sueños
acariciaste mi vida!
Flor de encendido color
que gratamente he aspirado,
dulce suspiro escapado
de lábios del Redentor;
yo humilde te reverencio
y una lágrima sencilla
se escapa de mi mejilla
adorándote en silencio,
pues tanta tu virtud es
que de ella al firme crisol,
no hay ciudadano español
que no se humille á tus piés.
74. Lloras?
73. ¡Al mirar la herencia
que me dejaron á mí,
y la que te dejo á tí.
Sigue viendo, y ten paciencia.

ESCENA IV.

Dichos y el Comercio, el Teatro y un Pintor. El Comercio representado por un Pañero ambulante; el Teatro por un mendigo haraposo, y el Pintor por un pobre vergonzante.

TEATRO. Una limosna, señores,
que de hambre desfallezco.
74. ¿Quién eres?
TEATRO. Soy el Teatro
Español!...
74. ¿Y así te encuentro?
¡Tan pobre y tan miserable!
TEATRO. Y gracias que no me he muerto.
74. ¿Y cómo así?
TEATRO. Las empresas
dramáticas tienen miedo
á las contiendas civiles
que ensangrientan este suelo.
73. Ah! es verdad!
TEATRO. Y Capellanes
me pone el dogal al cuello
con sus bailes. Por un real
un dia de bailoteo....
una vida de amargura....
y algo mas, que no refiero. (Váse.)
74. Capellanes!...
73. Un teatro...:
digo mal, un gallinero,
donde se rinde tributo
al arte.... si sale en cueros!
74. ¿Y este quién es?
73. Oyelo.
74. Vamos, ya puedes hablar.
COMER. Yo soy el comercio, ¿estamos?
que no puede sufrir mas.
Yo soy catalan, y viendo
que en Cataluña iban mal
los negocios, porque nunca
se goza tranquilidad,
dije, «vamos á otra parte

donde haya á lo menos paz.»
Sí.... ¡buena paz te dé Dios!
Siempre á tiros!... ¡Voto á San...!
Y mientras tanto no vendo
mi algodon y mi percal.
Contribucion *pe' el darrere*;
contribusió *per devant*;
contribusió *per ensima*,
contribusió *pel detrás!*
Estoy tan escarmentado
y tan aburrido, y tan
decidido á todo, que
haré una barbaridad!

74. No te desesperes, hombre,
que todo se arreglará.

COMER. ¡Qué arreglo ni qué ocho cuartos!
¡Yo que estuve sin callar
un mes cuando *la gloriosa*,
y hoy me encuentro, ¡voto á San...!
peor que antes!... Para esto
queremos la libertad?
¡Al oir el himno de Riego
se esconde escamado el pan!
Nada.... ya lo he decido:
mañana me voy á ahorcar
de un aldabon de la puerta
del Congreso nacional. (Váse.)

74. ¡Vaya que estoy asustado!

PINTOR. Yo soy un pobre pintor,
cual nadie trabajador,
y como ninguno honrado.
Entusiasta de Murillo
y Velazquez, en mi afan,
me he quedado sin gaban....
y sin nada en el bolsillo.
Ardiendo por todas partes
la tea de la cizaña,
no queda nadie en España
que piense en las bellas artes.

74. ¡Verlo así me causa pena!
¿Mas no puedes trabajar?

PINTOR. Ahora me voy á copiar
las ruinas de Cartagena. (Váse.)

74. ¡Mi herencia me causa miedo!
73. Aun no has visto lo mejor.
74. Ah! ya veo con dolor
que yo gobernar no puedo!

ESCENA V.

Dichos y el ORDEN y la INSURRECCION. Se oyen voces, y sale el Orden representado por un artesano vestido de negro: y la Insurreccion, por una manola que trae una tea encendida.

74. ¡Qué gritos!...
73. Calla y observa
INSUR. ¡Viva el petróleo! (Dentro)
73. ¡Esto es bueno!
ORDEN. Oye: por Dios te suplico (Saliendo.)
que no desoigas mi ruego.
INSUR. Pues por Júpiter Tonante
que no seas majadero.
ORDEN. Apaga esa tea.
INSUR. Nunca!
Es la señal del incendio,
de la destruccion!... ¡Perezca
de una vez el Universo!
ORDEN. Necia! Qué dices? ¿Acaso
es tu poder tan supremo,
que venza al poder de Dios
por quien alienta tu pecho?
INSUR. ¡Pamemas! ¡Viva el petróleo!
ORDEN. Oyeme!
INSUR. Que no te atiendo.
ORDEN. ¿Qué vas á hacer?
INSUR. A destruir!
ORDEN. Fabrica!
INSUR. No entiendo de eso.
ORDEN. Trabaja!
INSUR. Yo? que trabaje
el negro; para eso es negro.
ORDEN. Ruines pensamientos tienes,
y de oirte me avergüenzo.
Al negro le hace mas libre

que al blanco, su sufrimiento.
¡Abre los ojos al bien,
y mira cerca el ejemplo
de una nacion que fué grande
y hoy llora sus desaciertos!
Por el camino que llevas
se prostituyen los pueblos,
y se prescinde de todo
noble y santo sentimiento.
La patria no te agradece....
no puede agradecer eso.
Solo tendrá para tí
una frase de desprecio;
que en la destruccion no están
los populares derechos.
En el trabajo.... en el órden,
es donde toman asiento;
y así un dia y otro dia,
creciendo, siempre creciendo,
hacen libre al hombre, y le hacen
digno de envidia y respeto,
que antes de ser libre, es fuerza
primero aprender á serlo.
No se llega á la victoria
incendiando y destruyendo....
Fabricando.... levantando
asombrosos monumentos
al arte, á la industria, á todo
lo que es noble, santo y bueno,
que el trabajo es el camino
por donde se llega al cielo,
y mas que un soldado, siempre
ha valido un jornalero!
Enciende esa tea, arma
tu brazo, si el estranjero
atenta á tu independencia.
y lucha con valor fiero.
Mas no entre hermanos y amigos
siembres el rencor artero;
que las madres que por tí
pierdan sus hijos y eterno
luto arrastren, por ese hijo
que para siempre perdieron,
te seguirán por do quíer,

y en ensangrentado espectro,
harán tus horas amargas,
harán horrible tu sueño!
Las lágrimas de las madres
son fuego que abrasa el pecho,
laba candente que corre
á impulsos del sentimiento,
vuelve en tí, y oye benigna
por última vez mi ruego.

INSUR. Déjame en paz, que te escucho....
y te admiro.... y me avergüenzo!
(Tira la tea y vánse los dos.)

74. ¡Por Dios que habló como un libro
ese hombre!

73. Pues ya lo creo:
si se emplearan en el bien
los nacionales talentos,
seria España la nacion
mas feliz del universo.
Pero yo no sé qué tienen
los escaños del Congreso,
que al instante de pisarlos,
si te he visto no me acuerdo.

74. ¿El Congreso?

73. Sì, conjunto
de unos cuantos caballeros
con humos de calabaza,
que solo piensan soberbios
en rellenar la bartola
en tanto que ayuna el pueblo.
(Se oye una espantosa gritería.)

74. ¿Qué algazara es esa?

73. Es
la prensa que llega acá.

ESCENA VI.

Dichos y el IMPARCIAL, el COMBATE, la IGUALDAD, la EPOCA, la IBERIA y la ESPERANZA. Poco despues la CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA. El Imparcial saca una sobrevesta con los colores de España y de Portugal y el tarjeton de su título. El Combate sobrevesta negra con grandes manchas rojas. La Igualdad sobrevesta con los

atributos de la República, blanca. La Epoca sobrevesta azul con las armas blasonadas de los Borbones. La Iberia sobrevesta de multitud de colores. La Esperanza, negra, con listas verdes grandes. La Correspondencia sobrevesta de color de naranja y las armas de los Orleans. Cada uno saca el tarjeton de su título.

IGUAL. ¡Prudencia!
COMBA. Á la calle?
IBERIA. Calma!
EPOCA. (¡Al fin y al cabo vendrá!)
COMBA. ¡Esto es imposible!...
IGUAL. No!...
ESPER. Como ahora es ministerial....
IGUAL. ¡Calle la beata!...
COMBA. ¡Muera
la santurrona!.,.
EPOCA. ¡Haya paz!
IMPAR. Yo tengo en la redaccion
una solucion.... que ya!
ESPER. Ninguna hay como la mia.
COMBA. ¡Hombre, quiere usted callar!
El petróleo!
EPOCA. No; mi niño
tan desarrollado y tan....
IGUAL. Una República estable
de órden y moralidad,
mandada por mí....
TODOS. ¡Eso nunca!
IMPAR. ¡Mi solucion!
COMBA. ¡Mi aguarrás!
EPOCA. ¡Mi niño!
IBERIA. ¡Mis calamares!
ESPER. ¡Mi alcornoqueño galan!...
IBERIA. Yo cuento con Fornos.
EPOCA. Yo
con Lardy.
COMBA. Yo, ¡voto á San...!
¡con mis puños, que se atreven
con toda la humanidad!
EPOCA. ¡Eso no es lógica!
TODOS. No!

IMPAR. Es preciso razonar....
ESPER. Discutir....
IGUAL. Con el trabuco,
es como discutirás
tú, beata hipocritona!
COMBA. Cursi! que baile!
ESPER. Habrá tal!
Verdulera!...
COMBA. Baile usted....
y así nos divertirá.
EPOCA. ¡Esto se complica!
IBERIA. Creo
que muy pronto se va á armar.
IGUAL. Orden!...
EPOCA. Juicio!
IBERIA. Mesura!
Salvemos la libertad!
CORRES. Aquí estoy yo, cababalleros, (Saliendo.)
ejemplo de.... providad.
TODOS. La Correspondencia?
CORRES. Sí
que por dos cuartos no mas
entre las masas propaga
con pasmosa actividad,
que salió de su cuidado
la borrica de Balan.
Que han comprado los ministros
dos cajas de Mazapan
para dárselas al nuncio
en prueba de su amistad.
Que el estarquero de Olot
le ha pegado á su mitad;
que el cura de Santa Cruz
es demócrata *Pur sang*;
y en fin, que por este año
no sale Polonia Sanz.
Yo confundo las noticias
con diestra sagacidad.
Yo le doy un bombo á todo
el que lo quiere pagar,
y hago un actor eminente
del mas intenso patan.
Sirvo á todos los gobiernos
con suma puntualidad,

porque me importa lo mismo
mande Pedro ó mande Juan.
Yo tengo una agencia Fabra
que es una calamidad,
y un estilo callejero
que.... vamos, no hay mas que hablar:
y una cuarta plana, que es
una esquela funeral.
Dòcil á todo gobierno,
con todos como, y en paz:
¡conque calculen ustedes
si seré yo liberal!

TODOS. Fuera! fuera!
CORRES. Caballeros!...
TODOS. Glotona!
CORRES. Mamola!
TODOS. Ah! (Todos se van detrás de la Corespondencia.)
74. Qué algazara! qué bullicio!
España es una Babel!
73. Este es su retrato fiel!
¡Todos han perdido el juicio!

ESCENA VII.

Dichos y la PLAZA DE TOROS, el CABO MEDRANO y despues el SARGENTO SI-SALGO.

MEDRA. Oigame usted, salerosa.
PLAZA. Déjeme usté en pá, guason!
MEDRA. Que es muy buena mi intension
y soy cabo....
PLAZA. ¡Brava cosa!
MEDRA. Mire usted que en esta tierra,
y en esto nada me alabo,
suele transformarse un cabo
En menistro de la guerra.
PLAZA. Y qué?
MEDRA. Que puede usted ser
menistra....
PLAZA. Vaya un salero!
MEDRA. ¡Prenda mia!
SI-SALGO. Caballero, (Saliendo

tiene dueño esta muger.
¿Vé usted esta moza gentil
que roba los corazones?
pues esta, está en relaciones
conmigo ende el mes de Abril!
No trate de hacerla mal
ni de apoderarse de ella....

PLAZA. Se le ha eclipsao á usté su estrella
desde que no es liberal. (Váuse.)

(Se marcha del brazo de la Plaza de Toros y les salen al encuentro dos chiquillos vestidos de artilleros con grados de capitan y unos tarjetones donde se lee:—«Yo era cabo 1.º Yo era sargento 2.º»—Por el lado opuesto salen otros dos chicos tambien vestidos de gefes de artilleria: Los primeros les hacen grandes cortesias y los segundos por la espalda les hacen burla con la manó sobre la nariz.)

MEDRA. Oh!... mi destino es fatal!
horrible!... sí!... ¡vive Cristo!
Mas.... ¡Cielos! ¡si me habrá visto
alguno del Imparcial! (Váse.)

73. ¡Ahí tienes dos mozos crudos
que valen un dineral!
Los dos cobran el barato
con mucha serenidad,
importándoles tres bledos
á los dos el qué dirán!

ESCENA VIII.

Dichos. El OFICIAL DE MARINA ESPAÑOL y el OFICIAL DE MARINA AMERICANO. El primero trae en la mano un barco de papel grande en cuyo frontis se lee:—*Virginius*:—y el segundo un protocolo, un tintero de cuerno y una pluma muy grande de ave.

74. ¿Y eso qué es?

73. Una nacion
grande que se vió ultrajada,
y hoy solicita humillada
de otra nacion su perdon.
Oye.

OFI. ESP. El barco.

AMERI. El recibí.

ESPAÑ. Usted dispense, paisano!
AMERI. Gracias. Beso á usted la mano.
(En el momento de recibir el Oficial americano el barco, sale un petardo de él y se quema.)
OFI. ESP. ¡Flojo camelo te dí! (Vánse por lados distintos.)
74. ¡Qué chasco!
73. ¡Buena tostada!
y valiente por el sol
es el marino español
que no se asusta por nada!

ESCENA IX.

Dichos. Un CUBANO y un PENINSULAR. El Cubano trae un tarjeton en el pecho, que dice:—*Casino Español.*—El Peninsular otro que dice:—M. de U.

PENIN. Yo soy un Peninsular
que se quisiera marchar
á su tierra castellana:
sale el correo mañana
y no me puedo embarcar.
CUBA. ¿Y que quiere?
PENIN. Que me diera
para el pasage siquiera.
CUBA. Tome, y consuele sus males.
Para mí dos mil reales
¿qué son? ¡una friolera! (Le dá un billete y vánse.)
74. ¡Es rumboso por el sol!
¡Buena limosna le ha dado!
73. Sí, gracias que ha tropezado
con el Casino Español.
Ese que has visto, fué un dia
fama y renombre á buscar,
encontrándose al llegar....
74. Con qué?
73. Con su cesantía.
74. Se pondría hecho una fiera.
73. Fué en primera y regalado,
y ahora se vuelve el cuitado,
sin regalo y en tercera.
Y si un nuevo-viaje fragua
apelando á otro registro,

que se acuerde del ministro
aquel pasado por agua.

ESCENA X.

Dichos. Un Balcon y una Ventana y un Inglés en traje de viaje. El Inglés lleva una túnica llena de los nuevos sellos, impuesto de guerra.

Balcon. Anda de prisa, muger.
Venta. Si no puedo mas, marido.
Balcon. Recógete ese vestido,
sino te vas á caer.
74. ¿Y esta pareja?
73. ¿Quién son
ustedes?
Venta. Yo soy....
Balcon. Hermana!...
Venta. La señorita Ventana
y el caballero Balcon.
Los mandarines muñecos,
como no tiene dinero,
han obligado al casero
nuestro, á que tape sus huecos;
y hé aquí sin colocacion
viajando de mala gana,
la señorita Ventana
y el caballero Balcon. (Vánse corriendo.)
73. ¡Pues adios todas las casas!
Ya se pueden prevenir
las gentes, para vivir
dentro de un cajon de pasas.
(Sale el Inglés.
74. Mira.... mira!..
73. ¡Es un inglés!
Amigo!
Ingl. Tome. (Dándole un sello.)
73. Qué es esto?
Ingl. Un sello del nuevo impuesto
de guerra.
74. Para qué es?
Ingl. Tome otro.
74. ¡Y es muy bonito!
¿Me puede usted esplicar....
Ingl. Aquí, hasta por respirar

hay que pagar un sellito! (Váse.)
74. ¡Qué estravagante!
73. No tal!
Raro es como todos ellos.
A España vino, y en sellos
se ha gastado un capital.

ESCENA XI.

El Puente de Alcolea, gente del pueblo. Dichos, y tres Milicianos. El 1.° un anciano decrépito. El 2.° un hombre de 30 años y el 3.° un niño de seis. Todos salen con fusil y morral. Sale el Puente de Alcolea rodeado de gente del pueblo y una música tocando el himno de Riego.

Voces. ¡Viva la libertad! (Dentro.)
74. ¡Qué nueva algazara es esa!
¡Aquí nunca acabaremos!
Puente. Llegó la hora deseada! (Saliendo.)
Ya eres libre, noble pueblo!
Ya has sacudido tu yugo,
gracias á mi heróico esfuerzo!
Pueblo. Abajo las quintas!
Puente. Sí,
abajo ese yugo horrendo
que hace del hombre un esclavo.
Música! ¡el himno de Riego!
¡Viva el pueblo libre! (Música.)
Pueblo. ¡Viva!
Puente. ¡Viva el pais del Camelo! (Vánse con grande algazara.)
74. ¡Jesus! ¡atronado estoy!
¡qué pulmones! ¡son de hierro!
¡Abajo las quintas! ¿Quieres
esplicarme lo que es eso?
73. Una ley que es muy bonita
para vista desde lejos.
74. Y han acabado....
73. Pues vaya!...
El prometer es muy bueno;
pero el cumplir.... Mira, mira
si cumplen lo que ofrecieron..
(Salen los milicianos y vánse.)

74. Un viejo! un niño!
73. Sí á fé:
hé ahí la imágen del pueblo....
vertiendo su sangre siempre
por conquistar sus derechos,
y siempre engañado.... por
fiarse de cuatro necios.
No querian quintas, y hoy
sirve el niño y sirve el viejo,
no por defender la patria
de un invasor estranjero,
sino porque así les place
á mandarines soberbios,
que para subir no mas
se acuerdan del pobre pueblo.

ESCENA XII.

Dichos. La Dolorosa: en el pecho lleva un corazon con las siete espadas y en el centro estas iniciales, R. F. C. San Juan, llevando la cola del manto: trae un ros con los entorchados de teniente general. La Biblia: un rótulo en el pecho que dice: *Paz y Religion.* Santa Cruz.

Dolor. De tu infinita bondad
un destello soberano
mande tu sagrada mano
que salve á la humanidad.
S. Juan. «Yo á las cabañas bajé,
yo á los palacios subí,
yo los claustros escalé,
y en todas partes dejé
memoria amarga de mí.» (Vánse)
Biblia. Yo consolando el dolor
de la triste humanidad,
enseño la caridad
y la fé del Redentor.
Sta. Cruz. «Ni reconocí sagrado,
ni hubo ocasion, ni lugar
por mi audacia respetado,
ni en distinguir me he parado
al Clérigo del Seglar.» (Vánse.)
74. ¡Me confundo en un abismo!
¿Quiénes son esos señores?
73. Dos políticos rencores

que se rompen el bautismo.
¡Saltar el corazon quiere
al contemplar como ahora,
la República que llora,
y la Religion que muere!

ESCENA XIII.

Dichos. Un soldado cojo y otro manco.

COJO. ¡Cesando el crudo rencor
que nos ha herido de muerte
nos liga á ambos de esta suerte,
la miseria y el dolor!

MANCO. ¡El dolor nos hizo hermanos!
¡Amarga la leccion es!
¡Tú necesitas mis pies,
yo necesito tus manos! (Vánse.)

73. ¡Podrán esos desdichados
esclamar ahora de sobra....
«Sociedad, goza en tu obra!...
¡aquí tienes dos soldados! (1)»

(Suena el toque de difuntos y se oye un canto fúnebre. Se descorre el telon del foro y se deja ver una selva en cuyo fondo se vé la fachada de un cementerio, leyéndose en el frontis:—«Templo de la verdad.»—

ESCENA ÚLTIMA.

Dichos los AÑOS: sale un carro fúnebre pausadamente: las cintas del féretro las llevan cuatro caballeros vestidos de luto: acompañamiento de soldados, milicianos, carlistas, rojos, mugeres, niños, mendigos, caballeros señoras, y todos los actores y actrices en revuelta confusion.

74. Queda mas?

73. Sí.

74. Yo rechazo
esta fatídica herencia
y huyo de aquí. No es posible
gobernar en esta tierra.
(Empieza la melodía.)

73. Mira ese enlutado túmulo
donde una gloria se encierra!

---

(1) Marcos Zapata.—Bola negra.

¡Hoy Breton de los Herreros
baja al seno de la tierra,
que lo bueno se nos vá,
y lo malo aquí se queda!

(Se incorpora el cuerpo que descansa en el túmulo: Cesa la algazara. A la puerta del templo salen á recibirle tres esqueletos con los siguientes rótulos: «Ventura de la Vega.» «Francisco Martinez de la Rosa.» «Jovellanos.»

BRETON. Pueblo, la voz de un anciano (Incorporándosé.)
por última vez escucha:
dá treguas á la árdua lucha
con que ensangrientas tu mano!
Rinde tributo á la ciencia
y desprecia la ambicion,
brindando á tu corazon
con la paz de la conciencia.
Mentira es la humana suerte
con que te convida el mundo,
solo es verdad.... el profundo
sueño feliz de la muerte!

FIN.

NOTA IMPORTANTE.

Los años sacan el rótulo de su año. El ciego otro donde se lee:—«Instituto oftálmico.»—La lavandera otro que dice.—«Asilo de las lavanderas y sus hijos.» -El señorito otro que dice:—«A. 1.º»—La señorita otro que dice; —«M. U.»—El Beato San Emilio otro que dice:—«El Beato San Emilio.»—El prudente San Estanislao otro que dice;—«El Prudente San Estanislao.»—El flemático San Francisco otro que dice!—«El Flemático San Francisco.» —El Comercio, su título. El Teatro: —«Teatro Español.» —El Pintor:—«Bellas artes.»—El Orden:—«Orden.»— La Insurreccion:—«Insurreccion.»—Los periódicos, su título. La Plaza de toros, su título. El cabo Medrano: —«Norte.» —El sargento Si-salgo:—«Vitoria.»—El Balcon:—«Balcon.»—La Ventana:—«Ventana.»—El Puente de Alcolea:—«Puente de Alcolea.»—

PUNTOS DE VENTA.

Madrid: Librería de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

PROVINCIAS.

Adra.	Manzano.
Albacete.	Ruiz.
Alcoy.	Martí.
Algeciras. . . .	Muro.
Alicante.	Gossart.
Almería.	Alvarez.
Avila.	Lopez.
Badajóz.	Coronado.
Barcelona. . . .	Cerdá.
Idem.	Gonart.
Bejar.	Lopez Coron.
Bilbao.	H. de Delmas.
Burgos.	Rodriguez.
Cáceres.	Jimenez.
Cadiz.	Verduro Morillas y comp.ª
Cartajena. . . .	Pedreño.
Castellon. . . .	J. María de Soto.
Ceuta.	M. G. de la Torre
Ciudad-Real . .	Acosta.
Ciudad Rodrigo	Tejeda.
Córdoba.	Lozano.
Coruña.	Lago.
Cuenca.	Mariana.
Ecija.	Giuli.
Ferról.	Taxonera.
Figueras.	Viuda de Bosch
Gerona.	Dorca.
Gijon.	Crespo y Cruz.
Granada.	Zamora.
Guadalajara. . .	Oñana.
Habana.	Charlain y Fernz
Haro.	Quintana.
Huelva.	Osorno é hijo.
Huesca.	Guillen.
I. de Puerto-Rico	J. Mestre.
Jaen.	Idalgo.
Jerez.	Alvarez.
Leon.	Viuda de Miñon
Lérida.	Sol.
Logroño.	Brieba.
Lorca.	Gomez.
Lucena.	Cabeza.
Lugo.	Viuda de Pujol.
Mahon.	Vinent.
Málaga.	Moya.
Mataró.	Clavel.
Murcia.	H. de Andrion.
Orense.	Perez.
Orihuela. . . .	Martinez Alvarez
Osuna.	Montero.
Oviedo.	Martinez.
Palencia.	Hij. de Gutierrez
Palma.	Gelabert.
Pamplona. . . .	Rios.
Pontevedra. . .	Buceta Solla y compañía.
Pto. de Sta. María	Valderrama.
Reus.	Prius.
Ronda.	V.ª de Gutierrez
Salamanca. . . .	Huebra.
San Fernando. .	Martinez.
Sanlúca.	Oña.
Sta. C. de Tenrif.	Poggi.
Santander. . . .	Hernandez.
Santiago.	Escribano.
San Sebastian. .	Garralda.
Segorbe.	Gra. Campos.
Segovia.	Salcedo.
Sevilla.	Hijos de Fé.
Soria.	Rioja.
Talavera.	Castro.
Tarragona. . . .	Font.
Teruel.	Baquedano
Toledo.	Hernandez.
Toro.	Tejedor.
Valencia.	I. García.
Valladolid. . . .	Nuevo.
Vigo.	Fernandez Dios
Villan.ª y Geltrú	Creus.
Vitoria.	A. Juan.
Ubeda.	Perez.
Zamora.	Fuertes.
Zaragoza. . . .	V. de Heradia.